

Данная программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФИРО, протокол №3 от 21 июля 2015 г.) с учетом требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело, а также в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. №06-259).

Организация-разработчик:

Ессентукский филиал ФГБОУ ВО СтГМУ Минздрава России

Разработчик:

Рекашова Т.Н. – старший методист

Рабочая программа учебной дисциплины
рассмотрена и одобрена
на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин
протокол № 9
от «24» 05 2015 г.

Председатель:  Г.В. Лысенко

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы дисциплины	31
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу специальности 34.02.01 Сестринское дело и изучается в первом и втором семестрах.

Данная дисциплина обеспечивает необходимые знания, умения и компетенции для освоения последующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – **234** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **156** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **78** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки)	156
Самостоятельная работа обучающегося	78
в том числе:	
– составление графологической структуры;	2
– написание эссе;	12
– подготовка электронной презентации;	8
– подготовка информационного сообщения;	4
– выполнение учебно-исследовательской работы;	8
– написание реферата;	12
– создание иллюстрации;	3
– составление опорного конспекта;	2
– составление тезисов;	4
– составление кроссворда;	4
– подготовка индивидуального проекта;	10
– создание памяток, буклетов;	3
– подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

№ п/п	Наименования разделов и тем	Объём времени, отведённый на освоение дисциплины	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки), часов	Самостоятельная работа обучающегося, часов
Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века		84	32
1.	Введение. Русская литература первой половины XIX века	2	-
2.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	4	6
3.	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»	4	-
4.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет»	2	-
5.	Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	2	2
6.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике	4	-
7.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	4	-
8.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	4	6
9.	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова	2	-
10.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	2	-
11.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества	4	-
12.	Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов	2	-
13.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)	2	-
14.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2	-
15.	Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2	-

16.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор)	2	-
17.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	4	1
18.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников	2	-
19.	Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	2	-
20.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	2	2
21.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	2	-
22.	Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе	4	-
23.	Духовные искания главных героев романа «Война и мир»	2	-
24.	Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века	2	-
25.	Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов	2	-
26.	Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир»	2	-
27.	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	4	-
28.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2	-
29.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	2	4
30.	Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек»	4	-
31.	И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Саламбо» (обзор)	2	10
32.	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века»	2	1
Раздел 2. Русская литература XX века		72	46
33.	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	2	3
34.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	4	-
35.	Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2	1
36.	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев	4	8

37.	М. Горький. Пьеса «На дне»	2	-
38.	А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать»	4	-
39.	Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения	2	3
40.	Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	2	-
41.	А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор)	2	-
42.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	4	6
43.	А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль»	4	-
44.	М.А. Булгаков. Свообразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита»	2	2
45.	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя	2	-
46.	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор)	4	6
47.	Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор)	2	1
48.	Н.А. Заболоцкий. Свообразие художественного воплощения в лирике	2	-
49.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	4	4
50.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	4	-
51.	Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения	2	-
52.	Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление	4	2
53.	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	4	-
54.	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик»	2	-
55.	Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта	4	-
56.	Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава	2	4
57.	Поэты и писатели Ставропольского края	2	6
	ИТОГО:	156	78

2.3. Содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Результаты освоения
Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века		116	
Введение. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Сожженные письма», «Я вас любил...». Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы. Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.	2	дает развернутую характеристику направлению «романтизм» в русской литературе; называет основные темы лирики А.С. Пушкина; проводит анализ предложенного стихотворения А.С. Пушкина
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	отвечает на вопросы по содержанию поэмы; представляет развернутую характеристику главных героев; читает наизусть 2 стихотворения А.С. Пушкина
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по темам: – «Пушкин в воспоминаниях современников»; – «Предки Пушкина и его семья»; – «Царскосельский лицей и его воспитанники»; – «Судьба Н.Н. Пушкиной»; – «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».	6	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста

<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p>	<p>4</p>	<p>находит и называет средства художественной выразительности в предложенном стихотворении М.Ю. Лермонтова; отвечает на вопросы по содержанию изученного произведения; читает наизусть 1-2 стихотворения М.Ю. Лермонтова</p>
<p>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет»</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений. «Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	<p>2</p>	<p>участвует в беседе, отвечает на вопросы по содержанию изученных произведений; выбирает произведения Н.В. Гоголя для самостоятельного изучения</p>
<p>Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Островский – писатель – сатирик. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Успех пьесы. Новый этап в творчестве Островского. Весенняя сказка «Снегурочка». Поэтический мир берендеев, добрые и справедливые законы этого мира. «Снегурочка» на сцене. «Бесприданница». Социальный конфликт – основа драмы.</p>	<p>2</p>	<p>дает историческую справку о развитии культуры в России XIX века; характеризует направление «реализм» в русской литературе; составляет тезисы биографии и творчества А.Н. Островского; дает полные ответы на вопросы по содержанию изучаемых произведений</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка информационного сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Личность маленького человека»; – «Поэзия России на тот момент была довольно тесно связана как с общественной, так и с политической жизнью России»; – «Личность ненужного никому человека». 	2	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста
А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике	<p>Содержание учебного материала А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике.</p>	4	представляет развернутую характеристику главных героев пьесы; участвует в беседе по содержанию произведения; пишет сочинение по предложенным темам
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». Илья Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Захар. Полнота и сложность характера Обломова. Оценка «обломовщины» в критике.</p>	4	называет основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; составляет план и дает развернутую характеристику главных героев отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения; анализирует критические статьи и сопоставляет различные точки зрения
И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. История создания романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С. Тургенева.</p>	4	пересказывает краткие сведения биографии и творчества И.С. Тургенева; составляет план содержания романа «Отцы и дети»
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме: «Конфликт поколений – вечная тема».</p>	6	письменно излагает собственную точку зрения на предложенную тему; редактирует текст

<p>Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова</p>	<p>Содержание учебного материала Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.</p>	<p>2</p>	<p>раскрывает понятие «лишний человек» в русской литературе; дает полную характеристику главных героев изучаемого произведения</p>
<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Основные темы и проблемы романа.</p>	<p>2</p>	<p>представляет краткий обзор романа «Что делать?»; отвечает на вопросы по содержанию произведения</p>
<p>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б.», «Эти бедные селенья...». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». А.К. Толстой. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	<p>4</p>	<p>дает сравнительную характеристику поэтического творчества двух авторов; проводит полный лингвостилистический анализ предложенных стихотворений</p>
<p>Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов</p>	<p>Содержание учебного материала Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>2</p>	<p>определяет основные средства художественной выразительности в предложенном стихотворении; читает наизусть 1-2 стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>

<p>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за его счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.</p>	<p>2</p>	<p>представляет тезисный конспект жизни и творчества Н.С. Лескова; участвует в беседе по содержанию прочитанного произведения</p>
<p>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине», «Питая ненавистью грусть...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремешке». Лирика Н.А. Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». История создания поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>в письменном виде представляет основные сведения из биографии Н.А. Некрасова; делает обзор лирики Н.А. Некрасова; читает наизусть 1-2 стихотворения Н.А. Некрасова</p>
<p>Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	<p>Содержание учебного материала «Кому на Руси жить хорошо?» - вопрос, требующий ответа. В чём же заключается счастье в понимании каждого человека? Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	<p>2</p>	<p>отвечает на вопросы по содержанию поэмы; участвует в дискуссии по проблеме понимания счастья; читает наизусть отрывки из поэмы</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзор). Жанровое и стилистическое своеобразие произведения. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.</p>	<p>2</p>	<p>ориентируется в биографии и творчестве изучаемого автора; называет жанровое и стилистическое своеобразие прочитанного произведения; отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизни. Основные мотивы произведений. Изображение «маленького человека» в творчестве писателя. Полемическая направленность многих произведений Достоевского. Многоплановость и сложность социально - психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>4</p>	<p>называет основные биографические факты; принимает участие в обсуждении проблематики романа</p>

	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	Содержание учебного материала Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбы мира.	2	дает развернутую характеристику главным героям романа; отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения
Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Споры вокруг его творческого наследия.	2	представляет устный анализ критических статей; приводит примеры символических образов в романе
По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Программа нравственного самосовершенствования. Крымская война в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы». Поиски своего идеала, мечта о подвиге, о славе. Общественно-политическая деятельность.	2	представляет развернутый конспект биографии Л.Н. Толстого; пересказывает один из прочитанных рассказов и отвечает на вопросы по содержанию
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка информационного сообщения по темам: – «Детство Льва Николаевича Толстого»; – «Начало литературной деятельности»; – «Военная служба».	2	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста
История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	Содержание учебного материала Тема, идея произведения. Художественное своеобразие романа. Основные темы и проблемы романа.	2	кратко излагает историю создания романа «Война и мир»; перечисляет основные темы, затронутые в романе; ориентируется в проблематике романа

<p>Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе</p>	<p>Содержание учебного материала Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	<p>4</p>	<p>отвечает на вопросы по содержанию романа; дает сравнительную характеристику образам Наполеона и Кутузова; пишет сочинение по одной из предложенных тем</p>
<p>Духовные искания главных героев романа «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Поиски смысла жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p>	<p>2</p>	<p>выбирает примеры из текста при составлении плана описания главного героя (по выбору)</p>
<p>Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Внутренний мир Пьера Безухова. Наталья Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>	<p>2</p>	<p>анализирует значение женских образов в раскрытии темы романа; сопоставляет героев романа, оценивает значение их образа в сюжетной линии романа</p>
<p>Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов</p>	<p>Содержание учебного материала Мастерство писателя в создании типичного образа передового русского офицера периода Отечественной войны 1812 г. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p>	<p>2</p>	<p>дает сравнительную характеристику образам Тихона Щербатова и Платона Каратаева; анализирует описание военных действий в романе</p>

Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир»	<p>Содержание учебного материала Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2	участвует в беседе и дискуссии по содержанию романа; делает обзор критических статей
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого	<p>Содержание учебного материала Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p>	4	пересказывает по плану содержание прочитанного произведения; участвует в беседе по содержанию изучаемых произведений
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы	<p>Содержание учебного материала Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	2	формулирует основные факты биографии и творчества А.П. Чехова; пересказывает 1-2 рассказа А.П. Чехова
А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	<p>Содержание учебного материала Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	2	дает определение «драматургия» в русской литературе; ориентируется в содержании пьесы; объясняет смысл названия пьесы; участвует в инсценировке пьесы

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка электронной презентации по теме: «Театральные постановки по произведениям А.П. Чехова (обзор репертуара ведущих театров страны)».	4	готовит электронную презентацию по предложенной теме; грамотно выбирает источники информации; перерабатывает и редактирует текст
Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек»	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества В. Шекспира. Герои трагедии «Гамлет». Классические и современные театральные постановки. Краткий обзор творчества О. Бальзака. Новелла «Гобсек» – часть цикла «Этюды о нравах».	4	отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; выразительно читает наизусть отрывок из «Гамлета»
И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Саламбо» (обзор)	Содержание учебного материала И.В. Гёте. Краткий обзор жизни и творчества. Трагедия «Фауст» – вершина немецкой поэзии. Г. Флобер. Обзор жизни и творчества. «Саламбо» – нетипичный сюжет французской литературы. Произведение в музыке и кино.	2	кратко излагает содержание прочитанных произведений; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальный проект по одной из тем: – «Классицизм как художественная система»; – «Жанр элегии в лирике Гёте»; – «Договор человека с дьяволом – завязка «Фауста» Гёте».	10	обобщает полученную из разных источников информацию; грамотно выбирает источники информации; перерабатывает и редактирует текст
Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века»	Содержание учебного материала Обобщение и систематизация знаний по изученным произведениям. Общая характеристика периода.	2	участвует в беседе по прочитанным произведениям; выполняет тестовые задания по разделу
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Русская и зарубежная литература XIX века».	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера

Раздел 2. Русская литература XX века		118	
Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	<p>Содержание учебного материала И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.</p>	2	представляет краткий обзор биографии и творчества И.А. Бунина; пересказывает 2-3 рассказа; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; читает наизусть 1-2 стихотворения
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Создание буклетов по темам: – «Русская литература на рубеже веков»; – «Великие русские писатели XX века»; – «Особенности литературы XX века».</p>	3	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование редактирование текста
А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<p>Содержание учебного материала А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Невидимая, непреодолимая преграда, отделяющая этих людей друг от друга. Разрушительная сила любви. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	4	ориентируется в биографических фактах и творчестве А.И. Куприна; участвует в беседе по содержанию 2-3 повестей А.И. Куприна; составляет план и пишет сочинение по предложенной теме

<p>Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Источники русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Биография. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	2	составляет конспект по особенностям литературных течений; дает развернутую характеристику течению «символизм»; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Поэзия начала XX века».</p>	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера
<p>Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев</p>	<p>Содержание учебного материала Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, антастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	4	называет отличительные черты русского акмеизма и футуризма; перечисляет поэтов-акмеистов, поэтов-футуристов; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Учебно-исследовательская работа по теме: «Серебряный век русской поэзии».</p>	8	проводит исследовательскую работу по предложенной теме; представляет результаты исследования перед аудиторией
<p>М. Горький. Пьеса «На дне»</p>	<p>Содержание учебного материала История создания пьесы «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	2	называет главных героев пьесы; дает характеристику образам главных героев; перечисляет и кратко излагает 1-2 произведения автора (на выбор)

<p>А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Поэма «Двенадцать». Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>4</p>	<p>называет характерные особенности лирики А.А. Блока; отвечает на вопросы по содержанию поэмы «Двенадцать»; читает наизусть отрывок из поэмы; читает наизусть 1-2 стихотворения</p>
<p>Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>анализирует влияние общественно-экономического развития страны на формирование литературы; перечисляет основные литературные группировки и журналы представленного периода; ориентируется в биографии и основных этапах творчества В.В. Маяковского; читает наизусть 1-2 стихотворения В.В. Маяковского</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Создание иллюстрации к одному из произведений В.В. Маяковского.</p>	<p>3</p>	<p>выполняет работу творческого характера (создает иллюстрацию к одному из предложенных произведений В.В. Маяковского)</p>

<p>Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Содержание учебного материала С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Обращение поэта к теме Руси («Русь»). Новое и живое восприятие Родины. Стихи о матери («Письмо матери»). Природа в поэзии Есенина («Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Стихи о любви («Не бродить, не мять в кустах багряных...»). Персидские мотивы – новое выдающееся творение в области любовной лирики. Поэма «Анна Снегина» - повествовательный рассказ о происходящих переменах в стране, в жизни и быте русской деревни. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	<p>2</p>	<p>пересказывает биографию и основные факты творчества С.А. Есенина; участвует в беседе по содержанию поэмы «Анна Снегина»; читает наизусть 1-2 стихотворения (по выбору)</p>
<p>А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>	<p>2</p>	<p>ориентируется в содержании романа «Разгром»; дает краткую характеристику основным героям произведения</p>
<p>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. М.И. Цветаева: сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	<p>4</p>	<p>пересказывает биографию и называет основные факты творческого пути М. Цветаевой и О. Мандельштама; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>

	Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по темам: – «Поэты «серебряного века»; – «Тема родины, народа и интеллигенции в творчестве М.И. Цветаевой»; – «Философско-эстетические мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама».	6	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста
А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль»	Содержание учебного материала А.П. Платонов: биография, творческий путь. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	4	кратко излагает основные сведения из биографии А.П. Платонова и И.Э. Бабеля; участвует в беседе по содержанию прочитанных произведений изучаемых авторов; дает полную характеристику главным героям
М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	2	представляет в письменном виде конспект биографии и творчества М.А. Булгакова;

	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		отвечает на вопросы по содержанию романа «Мастер и Маргарита»; пишет сочинение по предложенной теме
	Самостоятельная работа обучающихся Составление графологической структуры по теме: «Герои романа «Мастер и Маргарита».	2	систематизирует и обобщает материал по теме; оформляет полученную информацию в таблицу
А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя	Содержание учебного материала А.Н. Толстой: сведения из биографии. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	ориентируется в биографии А.Н. Толстого; участвует в беседе по содержанию романа «Петр Первый»; характеризует образы главных героев по предложенному плану
М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор)	Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раздумья писателя о времени, судьбе народа. Роман-эпопея «Поднятая целина» (обзор). Отражение в романе процессов, происходящих в деревне на рубеже 20-30-х гг. Трагичность положения крестьян в начальный период коллективизации. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	4	называет основные биографические сведения М.А. Шолохова; составляет тезисный план к роману «Поднятая целина»; участвует в проблемной беседе по содержанию романа «Тихий Дон»; дает развернутую характеристику главным героям произведения
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме: «Мой любимый герой романа «Тихий Дон» (по выбору).	6	грамотно оформляет собственную точку зрения на предложенную тему; редактирует текст

Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор)	Содержание учебного материала В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	дает краткую характеристику творчеству писателей русского зарубежья; устанавливает периодизацию и называет авторов трех волн эмиграции; отвечает на вопросы по содержанию романа «Машенька»; представляет развернутую характеристику главных героев изучаемого произведения
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Литература русского зарубежья».	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера
Н.А. Заболоцкий. Своеобразие художественного воплощения в лирике	Содержание учебного материала Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	называет основные факты биографии и произведения Н.А. Заболоцкого; проводит анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемого автора
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	4	дает краткую историческую справку рассматриваемого периода; пересказывает содержание одного из прочитанных произведений данного периода (по выбору); отвечает на вопросы по содержанию поэмы «Василий Теркин»; читает наизусть отрывок из поэмы; читает наизусть 1-2 стихотворения А.Т. Твардовского

	<p>А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам». Военная лирика А.Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя, отношение к нему автора.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов одного из прочитанных произведений периода Великой Отечественной войны.</p>	4	<p>анализирует, систематизирует и обобщает информацию, полученную из различных источников; составляет тезисы одного из прочитанных произведений</p>
<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы</p>	<p>Содержание учебного материала А.А. Ахматова: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	4	<p>ориентируется в биографических сведениях А.А. Ахматовой; проводит анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения (отрывка из поэмы)</p>
<p>Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции, и её решение.</p>	2	<p>перечисляет основные биографические факты Б.Л. Пастернака; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; читает наизусть 1-2 стихотворения</p>

Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление	Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Лирика «оттепели». Поэты-шестидесятники как новое культурное явление.	4	дает историческую справку рассматриваемому периоду; перечисляет основных авторов и названия их произведений; выполняет развернутый анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения
	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта по теме: «Поэты 60-х».	2	анализирует информацию; выделяет главное и составляет тезисный план по предложенной теме
А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала А.И. Солженицын – писатель-пророк. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Лагерные университеты» писателя - путь к главной теме - теме ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Публицистика А. И. Солженицына.	4	делает обзор жизни и творчества изучаемого автора; участвует в проблемной беседе по содержанию рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича»; представляет краткий пересказ одного из прочитанных произведений А.И. Солженицына (по вариантам)
Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	ориентируется в биографии и творчестве В.М. Шукшина; пересказывает один из предложенных рассказов (на выбор); дает общую характеристику героям произведений изучаемого автора

<p>Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта</p>	<p>Содержание учебного материала Н.М. Рубцов: сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов: сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>4</p>	<p>составляет письменный тезисный план биографии и творчества Н.М. Рубцова и Р.Г. Гамзатова; выполняет полный анализ одного из предложенных стихотворений (по выбору); читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>
<p>Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого.</p>	<p>2</p>	<p>дает развернутую характеристику авторской песни в русской литературе; ориентируется в биографии и творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка электронной презентации по творчеству одного из бардов (на выбор студента).</p>	<p>4</p>	<p>обобщает полученную из разных источников информацию, составляет письменное сообщение и электронную презентацию к нему</p>
<p>Поэты и писатели Ставропольского края</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий обзор творчества поэтов и писателей Ставрополья. Поэзия С.Н. Рыбалко. Роман А.Т. Губина «Молоко волчицы» (обзор).</p>	<p>2</p>	<p>осуществляет краткий обзор произведений поэтов Ставрополья; участвует в беседе по содержанию романа «Молоко волчицы»</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	<p>6</p>	<p>отвечает на вопросы, представленные списком, к экзамену</p>
ВСЕГО:		<p>234</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы, стулья;
- классная доска;
- тематические наглядные пособия: плакаты, схемы, мультимедийные презентации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Зинин, С.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник, часть I / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М. : Русское слово, 2019. – 276 с.
2. Зинин, С.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник, часть II / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М. : Русское слово, 2019. – 292 с.
3. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник часть I / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2019. – 428 с.
4. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник часть II / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2019. – 488 с.

Дополнительные источники:

1. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст] : учебник. Часть I / И.Н. Сухих. – М. : Академия, 2020.
2. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст] : учебник. Часть II / И.Н. Сухих. – М. : Академия, 2020.

Интернет-ресурсы:

- www.grammar.ru;
- www.krugosvet.ru;
- www.school-collection.edu.ru;
- www.spravka.gramota.ru.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

№ п/п	Вид учебной работы	Тема занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Кол-во часов
1.	У	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	Экскурсия в государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск)	2
2.	У	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	Дискуссия	2
3.	У	«Споры о правде» в пьесе М. Горького «На дне»	Диспут	2
4.	У	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели	Литературная гостиная	2
ВСЕГО:				8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для текущего контроля, который проводится на каждом уроке, разработаны тестовые задания, тематика сочинений, вопросы для фронтального и индивидуального опроса.

Для эффективной организации и контроля выполнения внеаудиторной самостоятельной работы подготовлены тематика рефератов, электронных презентаций, эссе и творческих проектов.

Используемые формы контроля обеспечены шкалами оценивания и представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература».

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.